

THE Ecologist

ABRIL-MAYO-JUNIO 2007

para España y Latinoamérica Nº 29 3'5 €

**INFORME ASPARTAMO
UN EDULCORANTE MUY PELIGROSO**



**ESPECIAL
MUNDO INFANTIL II**

**¿Fármacos para niños?
Futuras drogodependencias**

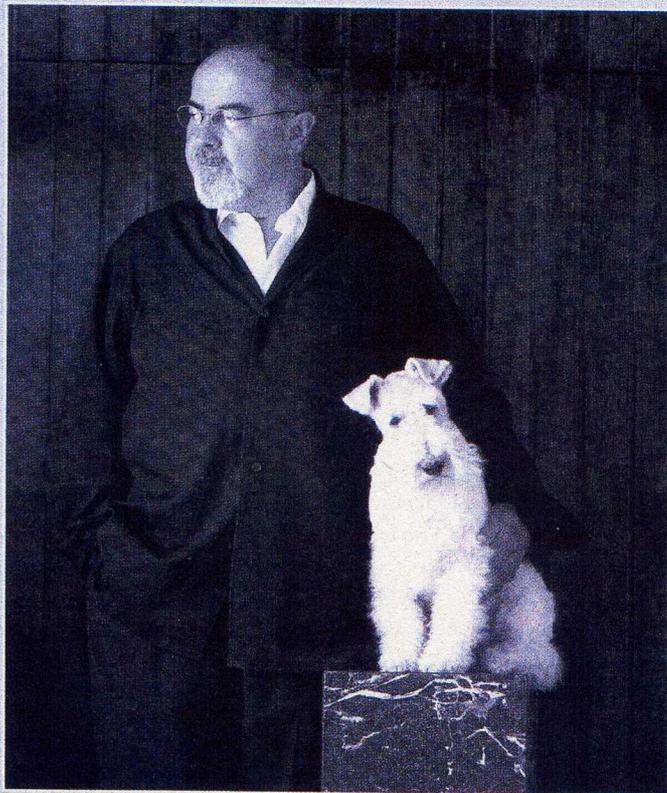
BOLETÍN VIDA SANA



LOS PROBLEMAS FÍSICOS QUE CREA LA LECHE ARTIFICIAL/ LAS VIRTUDES DE LA LACTANCIA MATERNA.
CRECE LA DISPENSACIÓN DE FÁRMACOS A NIÑOS POR CARENCIAS DE SALUD INEXISTENTES.
¿PROBLEMAS DE VIOLENCIA INTERGENERACIONAL CAUSADOS POR LA VIOLENTA
TECNOINTERVENCIÓN EN EL PARTO? OTRAS FORMAS DE EDUCAR...

ENTREVISTA A BIGAS LUNA

ENTREVISTA A BIGAS LUNA, DIRECTOR DE "YO SOY LA JUANI" Y HORTELANO

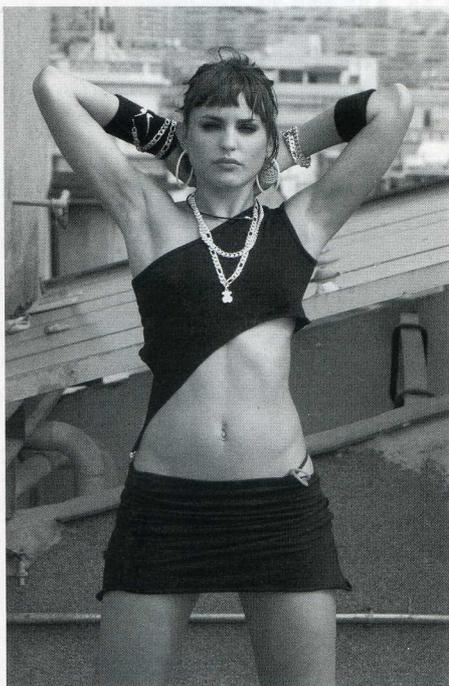


Bigas Luna es un apasionado de la estética y de la vida sencilla, cosas perfectamente compatibles

LA JUANI Y CIENTOS DE MILES DE JÓVENES SÓLO TIENEN MODELOS Y REFERENCIAS QUE SON UNA AUTÉNTICA PORQUERÍA, POR ESO...
“ELLAS SON SUPERVIVIENTES”

Bigas Luna tiene varias películas por las que ya ha entrado en la historia del cine español: “Bilbao”, “Jamón, jamón”, “Las edades de Lulú”... Su último trabajo ha sido “Yo soy la Juani”. En este monográfico, que también tiene que ver con la adolescencia y sus afines, no podía faltar una entrevista con este apasionado del arte que confiesa que “las juanis... son supervivientes. Sus modelos y su sociedad son una porquería, pero ellas sobreviven. Es increíble el afán de supervivencia del ser humano”.

Jordi Bigues, amigo nuestro y ecologista y polemista insaciable, nos pone en contacto y nos habla del afán de Bigas Luna por la agroecología y la Naturaleza en general. Luna no es en absoluto un personaje inexpugnable. Al contrario, se muestra afable en todo momento y nos invita a un almuerzo exquisito con pan con aceite, nueces y vino ecológicos producidos por él mismo. Visitamos su esplendoroso huerto, la viña, los almendros. Ahora, tiene también burros. No son de raza autóctona. "Son charnegos", dice Bigas Luna bromeando. Con el estiércol de burro "el huerto ha cambiado, tiene mucha más vida. Se fabrica un compost de una gran calidad que le da una gran vitalidad a las plantas; el que compraba antes olía a antibiótico". Todo el huerto, la viña, la vinificación, el aceite... Todo es ecológico. Para Bigas Luna "es muy importante tocar la tierra una vez al día. Yo hago todo lo que puedo. Ahora, con los burros, vengo cada día. Con Carmen Chaves Gastaldo, la guionista que trabaja conmigo, incluso, hemos convertido la tarea más desagradable del huerto, el quitar las hierbas, en algo muy interesante, ya que desherbamos mientras hacemos meditación". Bigas Luna está muy interesado, también, por la forma en que la sociedad actual nos está privando de cosas elementales. Por ejemplo, de una alimentación sana. O de una niñez feliz. Para él, "lo importante no



Según Bigas Lunas, "chicas como la Juani son supervivientes"

es tanto que la sociedad funcione, las industrias, las autopistas... Sino que podamos ser felices. Primero, hay que buscar la felicidad. No sé si es muy importante que pueda llegar a mi casa veinte minutos antes o no si para ello hay que construir una gran autopista que destrozará todo el paisaje donde vivo y al que pertenezco. Si la sociedad funciona o no a pleno rendimiento es algo más secundario. Lo importante es vivir a gusto. Tal vez habrá que empezar a vivir con menos. El discurso de los políticos, que siempre piensan en más, en crecer, en generar más, es horroroso". A todo esto, la Juani y sus amigas y amigos viven en un mundo que no es marginal, pero que sí es carne de cañón del Sistema. Modelos basura, comida basura, cultura basura... Todo es basura a su alrededor. La película de Bigas Luna nos ha dejado dicho que, pese a todo eso, "ellas y ellos sobreviven. Buscan algo más. Viven en un agujero horrible, pero quieren salir de él. Hay que escucharles".

"Si tú llevas bien un huerto, tu vida irá mejor, sin duda. Si en la vida o en una película tienes un problema, en el huerto está la solución. Tocar tierra una vez al día es importante. En mis talleres de cine digital, invito a los alumnos a trabajar en huertos ecológicos, a tocar tierra, a tener una piedra al lado de la pantalla..."

¿CÓMO CRECE UNA LECHUGA...?

—Usted ha dicho que dirigir *Yo soy la Juani* es como hacer crecer una lechuga... Explíquenoslo otra vez, por favor.

—Sí, sí, es verdad. Todo es como el huerto. En realidad, a menudo, todo lo que hago o lo que veo lo comparo con el huerto. *Yo soy la Juani* fue un trabajo complejo. A la vez, quería que fuera una película intensa y divertida, con la que la gente se lo pasara bien. Y, evidentemente, hay muchos paralelismos entre la forma en que funcionar con un huerto y con una película. O, al menos, digamos que se puede aprender mucho de cómo llevar un huerto y extrapolarlo a otras parcelas de nuestra vida. Si tú llevas bien un huerto, tu vi-

MODELOS A SEGUIR

JORDI BIGUES, GASPAR CABALLERO...

Bigas Luna empezó a adentrarse en el mundo de la ecología, como él mismo confiesa, "siguiendo modelos de amigos que veía que estaban haciendo cosas buenas, coherentes, sanas, que les aportaban felicidad. Mi primo Jordi Bigues, que siempre ha sido muy coherente, un luchador. Gaspar Caballero, que crea unos huertos que funcionan muy bien con muy poco. Guillem Ferrer, que tiene la casa más bonita del mundo, muy sencilla. Por mi trabajo, veo casas de gente que tiene mucho dinero, y que son horriblas. Se puede tener muchísimo gusto, muy sencillo, y tener una casa muy bonita y muy bella que te aporte bienestar". Según el cineasta, el problema de mucha gente joven, como la Juani, es que sus modelos son horripilantes, gente que sale en la televisión sin nada que decir, anuncios que sólo venden porquería... Los modelos que interesan hoy no se ven. La perversión del mundo mediático no los muestra.

da irá mejor, sin duda. Si en la vida o en una película tienes un problema, en el huerto está la solución. Tocar tierra una vez al día es importante. En mis talleres de cine digital, invito a los alumnos a trabajar en huertos ecológicos, a tocar tierra, a tener una piedra al lado de la pantalla...

—También ha explicado que comer los productos que usted mismo cultiva le hace sentirse mucho mejor, tanto en lo físico como en lo emocional...

—En lo emocional y en lo espiritual. Insisto. Lo más importante para mí es tocar tierra. Simbólicamente y también en la práctica. Es muy sano en todos los sentidos. Como ya expliqué anteriormente, la tarea de desherbar el huerto la hemos convertido en algo interesante y profundo. El huerto, la meditación... me han hecho mejor persona. En el huerto, hacemos siempre una pequeña oración: 'Tierra, te cuidaremos a ti y a lo que nos das'. Tampoco es tan complicado tener una relación satisfactoria y armónica con la tierra. Tal vez somos nosotros los que nos complicamos la vida. Hay que pensar un poco en ir hacia atrás, sin olvidar algunas nuevas tecnologías que pueden ser positivas. Pero, en general, hay que pensar en pasar con menos, en ir a lo esencial, en volver a la tierra, que es la que nos sustenta.

